

# L'AFFAIRE CORRERA

Dossier de communication



# GÉNÉRALITÉS

Titre : L'affaire Correra  
Compagnie : Collectif X et l'Harmonie Communale  
Genre : théâtre  
Durée : 1h50  
Age : tout public à partir de 12 ans, scolaire à partir de 16 ans  
Jauge : jusqu'à 600 personnes  
Année de création : 2019

Le spectacle est composé de plusieurs épisodes de 20minutes qui peuvent être joués indépendamment et dans des lieux non théâtraux.

## DISTRIBUTION

Auteur : François Hien  
Enquête, mise en scène et interprétation : Jérôme Cochet, Clémentine Desgranges, Kathleen Dol, François Hien,  
Scénographie et lumière : Charles Boinot  
Régie générale de tournée : Benoit Bregeault  
Coordination Julien Nini  
Administrateur de production : Carole Villiès  
Diffusion : Nicolas Ligeon

## MENTIONS OBLIGATOIRES

Production : Collectif X avec le soutien du CGET, de la Ville de Lyon, de Grand Lyon Habitat, de la Mission Duchère, du Centre Social de la Sauvegarde / Le Collectif X reçoit le soutien du Département de la Loire et de la Ville de Saint-Étienne  
©photos Gravity Blueduck

## TEXTE POUR PLAQUETTE

Nous sommes dans le quartier imaginaire de La Péruche. Deux immeubles vont y être abattus. Deux employés du bailleur social rencontrent les habitants concernés, afin de leur proposer de nouveaux logements. L'une d'elle, Madame Correra, refuse les propositions qu'on lui fait, sans que ses raisons soient très claires. Autour de l'obstination de Madame Correra se déploie un large récit, qui mêle politiques et travailleurs sociaux, anciens et nouveaux habitants du quartier, destins heureux et vies brisées..

## PHOTOS

[Lien de téléchargement de photos du spectacle](#)

## TEASER

[Lien de visionnage et de téléchargement du teaser](#)

## L'AUTEUR : FRANÇOIS HIEN

Issu de l'Institut National Supérieur des Arts de Bruxelles (INSAS), il est auteur et réalisateur de film. Régulièrement soutenu par le CNC et la Fédération Wallonie-Bruxelles, ses films sont diffusés dans de nombreux festivals internationaux (FIPA , GFFIS à Séoul, DIFF 2015 à Dubaï ...). Il crée et dirige pendant un an la section montage de l'Institut Supérieur des Métiers du Cinéma (l'ISMC) au Maroc. En 2012 il est lauréat de la bourse Lagardère (Créateur numérique) et en 2013 de la bourse Lumière de l'Institut Français, et de la bourse « Brouillon d'un rêve » de la SCAM. En parallèle d'études de philosophie, il écrit en 2016 *La Crèche*, son premier texte de théâtre, accompagné d'un essai sur le même sujet pour les Éditions Petra, sortie en septembre 2017.

## LE COLLECTIF X

Le Collectif X est une compagnie stéphanoise créée en 2013. Ses membres sont principalement issus de l'École de la Comédie de Saint-Étienne et de l'ENSATT, mais viennent également d'autres horizons. Chaque projet du Collectif X est porté par un membre donné. Sous la direction de ce dernier, le travail se fait collectivement. L'alternance des porteurs de projets, des regards, permet une exploration variée des modalités de création, du travail en groupe et du rapport aux spectateurs. La permanence de l'équipe, la haute fréquence du travail - à raison de plusieurs créations par saison - fondent la force de ce groupe et dessinent naturellement, au fil du temps, une ligne artistique commune.

[WWW.COLLECTIFX.COM](http://WWW.COLLECTIFX.COM)

## L'HARMONIE COMMUNALE

L'harmonie Communale est une compagnie créée et dirigée par Nicolas Ligeon et François Hien, et qui se donne pour vocation de créer les textes de ce dernier.

Nous pratiquons un théâtre simple, reposant principalement sur le texte, le jeu et une adresse directe à l'intention du public. Nous défendons l'idée d'un théâtre d'acteur : la fonction de mise en scène est assumée le plus souvent collectivement, par les comédiens au plateau. L'écriture même est influencée en retour par cette pratique du jeu, puisque l'auteur intègre toujours la distribution.

Les pièces que nous montons sont souvent inspirées d'histoires réelles, ou de débats de société brûlants. Pour autant, il ne s'agit pas d'un théâtre d'actualité, ni d'un théâtre documentaire. Il s'agit simplement de convoquer sur scène un arrière-plan de fièvre et de débat, qui donne urgence et intensité aux histoires que nous déployons.

Nos pièces sont parfois créées à la faveur de travail participatif et d'ateliers, qui font partie intégrante du processus.

Nous jouons dans des théâtres et des lieux non-théâtraux. Nous aimons travailler à faire venir des publics peu habitués aux sorties culturelles. Nous concevons notre travail comme à la lisière de l'art et de l'éducation populaire. Nous voulons que notre théâtre soit accueillant, que personne ne s'y sente mal à l'aise parce qu'il serait entré avec la mauvaise opinion, ou sans le bagage culturel suffisant.

Nous ne pratiquons pas un théâtre du Chaos. Nous aimons croire que le théâtre peut donner du sens, s'attaquer aux sujets les plus embrouillés et les éclairer. Nous croyons à la possibilité d'un théâtre de réconciliation. Mais cela ne se décrète pas : cela s'obtient par un travail précis et documenté, où chacun se reconnaît, se sent reconnu, et consent à se laisser déplacer.

[WWW.HARMONIECOMMUNALE.FR](http://WWW.HARMONIECOMMUNALE.FR)

**CONTACT** : Nicolas Ligeon 06 63 96 61 73 [administration@balletcosmique.com](mailto:administration@balletcosmique.com)